

# الجمال معه



بسمات  
ه

مهرست باخارو  
مهرست باخارو



# تيف حرر جارسا الكبرى

الدنيا المصورة - القاموس - النكاح

لنوار عبد. ترجمة النكت الاممية - واحد جلال

بشعر سبعة ( حديث جاني لم اراهم )

بيت حجة ( النكاح ) الى امسيتها

دار الفلال اخيراً . والى يقول عنها بالترسية

سكنى التحرير التسلو البير النكاح فماسة

الحديث من ثوبا البسيط ( أنها غيرة سبعة )

ولكن التجارة السبعة لم تقصر على كية تنوي

الآن ما يوزع من أة حجة أخرى من علات الفلا

بل أنها تفتى الطريقة حررها ... النكاح

لم تكلف دار الفلال شبة أكثر من إيلة العمل

على كل من حررها بنسبة صغيرة . فلاميل

توفيق الرمدى الذى كان يقوم بشعر إلى الرياضة

والتميل في الصور الفصحى على في الصور على

الرياضة وأصبح يقوم الآن بشعر باب ( في علم

الشرح ) كما أنه يقوم بعمل بعض الأخبار الفنية

الأخرى ويضعها بالامضاء الذى يروى له

والنوار عبد. سبعة يكسب افتتاحية

( النكاح ) ويصور مع مصور الفلا التركي في

بيوت اللات ويقتنى لرف التوم ولرف الأعلام

لما لا يملك أحد جلال فقصصاته « النكاح »

من قبيل المزج فهو يمزج بعض مقالات

مترجمة عن السبأ ما فاته من النوار الواحد

تقدمها الدنيا والمكاهة ( باب ( يلى وملك )

فيكتبه فهو القضى حبيب ويوفيه بمضاء ( من )

ومادها قد تكلمنا في هذا العدد والمضاء

في المحررين وهو تلميذ يوزع العمل عليهم من الواجب

أن تكون كلمة عن نظام القديم الأسلوب المتقيد بهم .

ولا شك أن دار الفلال تتمتع بمصيب كبير

من الثقة في نظامها . وهي الدار الصحفية الوحيدة

التي لا يتفقد فيها الحرر بساعة مينة بحب عليه

أن يحضر فيها إلى الفلا . بل أن المحررين يملكون

الغيب من الفلا ألباً بأكلها إذا شاوروا ولكنهم

مطيعون بشي واحد . هو تقديم الأصول في مواعيدها

وقد جرت العادة على أن يصل الحرر بالامضاء

إلى زيدان أو البير القديس النكاح في أوله كل

اسبوع ليقيم مع أحدهما على دؤوس التواضع

التي سوف يكتبها فلا كتبها قديماً إلى فهو القضى

حبيب اللوط يسكن تارة التحرير لتسجيلها في

( اجندة ) خاصة . وبعد ذلك تحول هذه الأصول

منهين . بل لقد أرسل إليها مرة أحد زعماء

الصحافة في ولاق يندرها بأن تمنع من ذكره

والأعاجم دار الفلال يحسن من أفضله . هذا

ولم أن الزميل عبد الرحمن نصر يعمل في حية

نومية شخصية من رسل بلقا حقدار العاسة

لأقسام البوليس . يمز بها ويوزعها لكل شخص

أما حجة ( المكاهة ) فهي مجلة الميوبة من

السيدات والأستاذ . وقد تطورت في اللغة

الأخيرة فأصبحت مجلة قصصية . وكانت يقوم

بشعر القصص للحريرة الموسوعة بها إلى عهد

غريب كل من الرملا . لنوار عبد. سبعة الذى

## كلمة الحرير

والى وريده . أما الوليد فهو أن لشكر

لقد كان ورفى ذلك التجميع التيسل القديس

الذى غالباً به العدد لافنى من ( الخاصة )

قامت النكتة النكتة إلى حيث من في دوى

معدودة . وأنا الزيد فقدم به في ذلك الفتر

الطبع الذى من لرفى الذى طلب الفلا في مزاج

اليوم التالى ظهورها فلم يطلع المصور عليها

الا يفتى لها ثم التفتى في ظهر ذلك اليوم

وسأله لعله ما هو أكل من النكتة أرجو .

أن يطلع لى لى في ذلك الطريق يلى وريده

من ماله . لم يكن لى - ولا لأحد من

والذى - أن شأنا هذا الأمر القديس الذى

أعدت ظهور الخاصة .

أى أكر شكرى . . . شكرى المولى القديس

والى القاء . . . مرة أخرى

حرر فامل المماس

يوقع دائما بالامضاء ( ادى ) وأحمد جلال

الذى يوقع قصصه الموسوعة عادة باسم ( احمد )

أو ( جلال ) فذا كان رافياً عن القصة رضاء تاماً

وفعها اسمه الكامل . وأخيراً ليس حرير هذه المجلة . . .

أما القصص المترجمة فيتلوب ترجمتها عادة للأستاذة

عبد الرحمن نصر وأحد الموظفين الأولاد . واحد

جلال . كما يترجم القصة البوليسية فهو القضى

حبيب اللوط يسكن تارة التحرير . . . في مقابل

علاوة قدرها من جيلان في الشهر

أما باب ( خواطر سكران ) فيكتبه الأستاذ

حسين شبيب الصري . وهو القضى يكتب

والدنيا المصورة : هي المجلة التي رأيت الجدة كما

أنت الشفاء . فأجبت بلف . المترجمة ٣٢ كما

قلت رد المترجمة ١٦ وعمرها الفترسيان عما

الخطاف أحمد جلال وعبد الرحمن نصر .

والدنيا تسمى كما يسمي القارى . بالمجلات الجارية

والخاصة بالأمم تلك المجلات التورية في الحياة . ولما

فكل من المحررين يكتب بشعر عدد معين من

العدد . وبعد آخر من الفللات الموسوعة أو

المترجمة ولو أن الأستاذ أحمد جلال يختص بشعر

باب ( قصص الحياة ) و ( في أعاجيب الدنيا ) كما

يختص الأستاذ عبد الرحمن نصر باب ( لولان المهور )

ولقد كان لدينا أيام عهدنا جبر على أن

نصرون بأخبار القاكم والبوليس . ولكن

لما استفتت منه وأصبح الحرر مكافاً بأن يمر

في السام البوليس أو إدارة الأمن العام ويستحضر

لنوار الكافية للقالة . . .

والأستاذ أحمد جلال في ذلك ولا يرضى عنها حررو

الحر . فهو من لشأننا إيانا والصحافة الأديريكية

الكلية كثيراً بالتعريف بين الحقيقة والاشاعة أو

بين المعلوم والقصة الحقيقية لولما لا يتكدر بشعر بقل

مطالبة سكر تارة التحرير به وجوب تقديم ( القصة )

الأسبوعية من مجلس إلى مكتبه في ركن القاعة لليلة

في شارع الأمير فدار . وخلق من خبر منشور لم

يخترق سطرين في ( البورس ) أو ( الابيشيان

حزب ) فاصيل قصصية تستغرق سلعين أو

ثلاثة من حجم ( الدنيا المصورة ) . . . وكثيراً ما

أشر الأستاذ ليل زيدان على تلك ( القصص )

الموسوعة بأن تنشر قصصاً في ( المكاهة )

ولقد كانت هذه المجلة على التوام مسعود

بب لدار الفلال . فمن إلى أثارت المجلة المعروفة

بب لدار بسبب الصور التي كانت تنشرها من أحياء

الصحرة . وأكلة الثماين وهي المجلة التي وضعها

الريس حرر هذه المجلة بسلسلة مقالات نشرت

في « الدنيا » تحت عنوان ( تعليقات سريعة ) .

وقد تهدها أكثر من شخص ورفع الدعوى

عليها لشرها تقصيلات حوادث حائية وصور



## هل يمكن أن تتجسج راقصة مصرية في أوروبا؟



راقصة العربية فاضلة أحمد العراقي

يكر الزينة أم حالة مكعبة ... وجسم (سلمو) من التجاح الباهر في باريس ... ولم يكن يتسع الواحدة من راقصات عن السر - كما يدكر ذلك محباً - الاخوة من الغربة والحين الى الوطن. ويظهر أن راقصات بعض الامم الشرقية كن أشجع بكثير من راقصات سالات شارع عمارتين وكوري الاغليز ... فقد اطلعا في إحدى الجلات الألمانية الكبيرة التي وردت في البريد الأخير على صورة راقصة عربية تدعى فاضلة أحمد العراقي هي التي براها القاري - منشورة بجانب هذا الكلام - وقد ذكرت الجلة أنها ظهرت على إحدى مسارح برلين للرفوة - وقدمت للجمهور الألمان بساتين راقصاتها الشرقية فلات نجاح كبيراً وعن وان كما لا يخفى السيد التي تنتمي اليها فاضلة أحمد العراقي - قلب العراقي موجود عند بعض العائلات المصرية - الا اننا لا نعلم الا الانجاب بجرأتها واقدمها ...

والستفت نظراً أيضا صورة أخرى لشرتها إحدى الجلات الإنجليزية المنشورة منذ مدة غير قصيرة لسيدة هندية تسمى نفسها الأميرة سويتا. وهي التي يرى القاري - صورتها على هذه الصفحة فقد أحببها الرسام الإنجليزي أيشين وهو من الفنانين ذوي الشهرة العالية وأخذها فوجدناه يستوحى منها ... من لونها الخمرى ... ونظرتها الشرقية الناعمة ... وشعرها الأسود ... بعض لوحات الشهرة: والآن ... هل للأميرة القديمة أن تتحرك بعد قراءة هذه الكلمة ... وهل راقصاتنا أن

هي أميرة تحول أحيانا في صدر بعض راقصاتنا اللاتي يفاشين أربعين قرشاً في الليلة من ثلاث رقصات في سالة محترمة من سالات الغناء والطرب كذا أعلى لم ترتب محرم ... وتلك الأميرة تنحصر في أن تتمكن الراقصة التي تزل الاحباب الجمهور في مصر من السفر الى عاصمة من عواصم أوروبا ... باريس ... أو لندن ... أو حتى برلين! وأن تزل هناك نفس تلك الاحباب ... وتلك الأميرة تتحرك غالباً عند راقصاتنا اللاتي يكرن من ارتياد دور السينما وقراءة القصص والفتلات التي تنشرها الجلات الاسبوعية من زوايا الرقصات في تلك العواصم ... وعما تلاقيه واحدة كيجوزفين



الأميرة الحديثة سويتا التي ألحها الرسام أيشين بمودتها

يتداولك التأخير في الاسبوع الثاني أو الثالث من الشهر ولكن من حل الاسبوع الأخير فان المرتبة بحسب نسبة الزوا التي تقدمت ومن لزوع المواظب السلية حقاً اجتهات المحررين في غرفة قديم القدي عجيب حول (الاجتد) التي كتبت ما قدم من الزوا وما لم يقدم ...

بعد ان يقرأها فهم اليه كبر التحرير اليه القضي أو مساعده جوزيف اعني انكونا لقراءتها مرة أخرى فانا كانت لها ملاحظات فاتها بتاحات مع المحررين فيها . فانا احتفظوا رقع الامر الى الاستاذ اميل ... فانا انظي الاسبوع فان كل مجرد يتلق (الاجتد) من سكرتيرة التحرير بالزوا للتأخرة التي عليه تقديمها . وفي امكانه فانا أن



كيف هربت غالة أديب من الانجليز

## لتلحق بالغازي مصطفى كمال

ذكرات رائدة لوزيرة التركية

لا أثنى بين القراء من يجهل اسم غالة

أديب الزعيمة التركية ووزيرة المعارف السابقة  
التي سبق أن حضرت في مصر عام ١٩٠٩ هاربة  
من السلطان عبد الحميد الذي كان يضطهد حزب  
الاتحاد والترقي وانضمت غالة بعد ذلك إلى  
الحزب الوطني ومنذ تلك اللحظة جعلت على  
الغضب علنا ضد الانجليز لانهم كانوا يشجعون  
العثمانيين على احتلال أرمينيا وإنشاء ولاية أرمنية في  
شرق الأناضول كما ظهرت ضد السلطان وحيد  
الدين لانه حل البرلمان وكاد ان يشتري سلامته  
بمئة زكيات تحت الحماية البريطانية وفي ذلك  
الوقت انضم مصطفى كمال باشا إلى الحزب الوطني  
حينئذ ان كان مرسلان السلطان للقضاء عليه فبرز  
مقاومته من قوته وعندهما اجتمع البرلمان والسود  
مقابلهم (مؤتمر الحرية) عزم الحلفاء على مقاومته بالقبض  
على امتهانته الهلاليين وفي مقدمتهم عدنان بك زوج  
سليمان أديب والوساطة إلى مملكة وقد علمت انها  
مستورب عليها هي الاخرى وقد يقبض عليها في  
الطريق فذهبت للحرب إلى الأناضول والآت  
في تركيا لتفرض نفسها حوليات ذلك الحرب المستورب  
الاوربية

هم ما يشاؤون .  
وكان كل رمي عليه ان جمعت اوراقا للهيئة  
مثل مطالبات مصطفى كمال ومستندات أخرى  
تخص الحرب فاعطيتها لاختي الكبرى مأمورة ثم  
لزوجتي مصطفى واراحت القناع على وجهي وجذبت  
عدنان من يدي وقد حاول ان يخرج وليكنني  
اهمته ان ذلك لم يكن وقت الحيل والتضحية  
الجواريل ان فرارنا إلى الغرب أكثر فطنا للحركة



صورة زينة غالة في انكسار الهيئة خاتمة أديب

فوضع اخيرا واستمرنا الخطوات من باب خلى  
بحومون اختي نيكولسأنا ان تأويها في زوجها  
صائب على ان تلحقا اليه مأمورة هناك في الصباح  
وقد حضرت اليها بعد الفجر بقليل واخبرنا  
أن جنود الاحتلال غزوا مكتب الهلال الأحمر  
فطمخوا التليفون وبثروا الاوراق وجذبوا الناعمين  
من اسرهم يسألونهم عن محبأ اليه ككتور عدنان  
فما تظاهروا جميعا بالجهل لسكوا باصفرهم وكان  
ولما دون السادسة عشر فنبذوه بقسوة حتى كاد  
ان يموت واسألواهم بمرارة من جسمه ولكنه

كان الربيع قد حل والشمس قبل زيارتنا  
فما ولما كنت قد ودعت ولهي في الصباح قد  
لقد بالزمن وحيدة على آلام القرقة حتى عاد  
بعض من البرلمان ورغم انه كان يحاول الانضمام  
بعض من الحزب فانه لا دخلت ان سروره لم  
يكن الا تظاهرا ولما ان اقترحت عليه ان تذهب  
لزوجتي اختي نيكولس رفض اذ كان قد وصل اليه علم  
الانكسار قد اعتوا تلك الليلة عندهم لقيام عملهم  
وكان قد ارتبط بالوعد مع اخوانه على ان يظل  
كل منهم في بيته حتى يقبض عليه أو ان يذهبوا  
جميعا إلى البرلمان في اليوم التالي وليقل الانكسار

وحتى رغم ذلك ان يروح انهم .  
وفي الظهر عند ما عاد صائب زوج اختي من  
عمله أخبرني ان الانكسار قد قبضوا على جميع  
الوزراء والوساطة إلى مملكة وان الطرق مملأ  
بالجنود ولما ان بالدافع الرشاشة وعندما رأيت  
ان افكر بالقتال وان اعمل سريرا الى فرار حاسم  
ثم ان افعل بدقة وقد فعلت بسنة اتروى ان  
تؤجل فرارنا بسنة اليوم حتى تبدأ الحالة ولكي  
أعبد لغربنا من يشاء سبيل الفرار .

وكان الشكر امسب شوي في تأهلا لا أن  
هناك عدنان لم تكن نحن على احد وقد رفض ان  
يخلى عليه أو يترى كأمراة لانه كان يكره ان  
يقبض عليه لو قدر ذلك وهو في نكر نجيب له  
ولما فررنا ان يتسكروا في قفاه فارتدى قطانا  
اسودا وعمامة كبيرة اما انا فلتقيت لغابي لمرقما  
نوب من الصوف السميك وفوقه قبض واسع  
من عند اختي وقصصت القفازي القصة ثم اخبرت  
بدي الناعمين تحت شال كبير . والحظنا حرية  
فأمرنا بعد قليل يقبض الجنود الفرنسيين بملوا  
بهم أوت بنا باخراج السليم وقد كذبت احد  
لولا ان عدنان قد أوت وجهي ناحية  
أخرى وتظاهرت بالجهل والبله حتى سطر لهم  
ان يكتموا عن لغوم فغادونا السير حتى وصلنا إلى  
الباحرة قبل قيامها برع ساعة فالتفت فعدنا على  
السطح رأيت منه الجواسيس يحوم حول الباحرة  
فدعوت الله ألا يعمل عدنان سماته المعروف حتى  
لا يلمسح امرنا ولأول وأخر مرة استطاع ان يضغط  
على نفسه دون السعال حتى تحركت الباحرة .

وعبرنا البوسفور بينا كانت شهر انقلونا  
مصاييح البوارج الحرية دون ان يكتشف امرنا  
ثم زلنا في سفطه وانخذنا حرية حتى الطريق  
للزوي إلى (بنتالان) حيث بدأنا السير على  
الاقدام وقد كان هذا المكان محميا بشدة بالحكمة  
تطرقه الميوس دائما فمسك كل منا يده الآخر  
وسرنا كفتلين تأهين يعمل عدنان معاننا القليلة  
ومستدق . واجيرا لاحت لنا البوار الشكية التي  
تقصدنا ولما وصلنا إليها جدينا الجبل الذي يدق  
الجرس القاحل فقلل الشيوخ الاكبر وعندما  
ارينا اليه بكلمة السر فسرع بفتح الباب واخبرنا



أه بأوى أرملة من الثواب في طريقهم الآخرين  
إلى الأناضول وإن علينا أن نسرع فقد استطعنا  
بالرجل أن نلوث كان جراه كل من بأوى  
واحد من الحزب الوطنى .

ونام الرجال بعد أن تمهدت بالبقاء مستيقظة  
لحراسهم وقد سمعت في وحدتى أن الخطر بالعودة  
إلى استانبول يوما واحدا لارتب مستقبل ولدى  
أد لم أعد ضمن الحياة ساعة واحدة ولا ودعها  
وداعا قد يكون الأخير ولذا استرقت الحظر في  
الصباح نحو مرفأ سكوتلوى وهرت البوسفور  
حتى وصلت المدينة فذهبت نوا إلى منزل يتكبر  
ولمست من يحضر إلى ابن الأكبر على ثم ركب  
بأخرة مرة أخرى لأورد جامع بك أحدا صدقتا  
في محنته .

وعنت ثانية بعد أن مهدت لجامع بك أن  
يلحق بروحى في التكية ولم ابق إلا القليل حتى  
ساء على فركوفى من مدة الليل وعند ذاك طلعت  
إليه أن يحسب في إذ أن الحى كانت تتأني بشدة  
ثم كتبت خطا إلى صديق للترك كركن أوجيه  
خيرا بولوى أكلته أن يأخذها إلى أميركا ليأ  
علمها هناك سواء مت أو حيت وقد شررت  
أر ذلك بشئ كبير من راحة الضمير .

وودعت ولدى الذى كان شجاعا إلى أقصى  
حد لم تسقط من عيه معة واحدة بل قلنى  
بإقامة وسار إلى الجامعة كرجل شجاع أما أنا  
فاخذت حزمة صغيرة بها بعض اللوازم وسف  
رغيف وقلعة من الخبز ثم علودت رحلتى إلى  
التكية ولم تكن الحى ولا الدوار قد ظفرتى  
ولكن كنت قد اقتضت أن أسي الجسد وآلامه  
وملأته ولا أهم إلا اتباع روحى الثائرة .

ولكن لما وصلت التكية وجدتها مائة  
وجاه النسيخ على أرتق الحرس فاجرى  
أن البوليس الأجنبى قد حاصم التكية في الليل  
فقر زوجى وجامع بك إلى منزل محاور ثم  
ذهبا في الصبح إلى قرية في الطريق وإن على  
أن أبعدها .

وتهد أحد الخدمية بأن يوصلنى في سيارة  
يقودها ونجى كان قد حكم عليه بالسجن مدى سنة  
أعوام ووعده الخدمية أن يتركها حرا إذا أوصلى  
سألة إلى مقضى .

وكنت أرى في طريق جنودا انتكارية  
شاحنة الوجوه قد بدا عليها التعب بأجل مطاهاها  
فكنت لوى لحظهم ولم كل للسلاوى التى  
ارتكبوها معنا .

أخيرا وصلت القرية التى كان فيها زوجى  
وجامع بك فوجدتهما في حالة اضطراب إذ عفا  
أن كل القرى التى في طريقنا إلى سلمندرا قد  
أحاطها الانتكاز وأهم يحشون من أترك عربوا  
من استانبول فقرروا أن تنجبه إلى سلمندرا كل على  
جهة خدمتوان لئلى يسبق إليها لا يستظر الآخر  
بل يمشى سائرا في طريقه .

أخيرا وصلت إلى سلمندرا  
وبعد زمن وجيز سمعت صوت جامع بك ثم  
الطوايش محمد مخاطب زوجى وعنت على مساودة  
السير حالا فركنا عند منتصف الليل مرة أخرى  
نور وسرنا في الظلام لاستكلم الأعمسا وحرسنا

# الجامعة

الطبع ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٧

المجلد ٢٣

العدد الثانية

من المجلد ٥ ملهات

الاشتراك السنوى ثلاثون قرشا

الإدارة - عمارة الأوقاف رقم ٣

بميدان العتبة الخضراء بمصر

تليفون - ٤٣٠٢٨

مجلس إدارة ورئيس تحريرها

محمد كامل الحامى

لربعة من الرجال السليحين وطلقة النار الجوى  
وجيزة نور أزدق لوى ولما سألت عنه انهم  
الانتكاز يذوقون هذه الألو الكشافة ليعا  
علينا وعلى بقية الحارين .

ولمت في القرية من أرتاعب الشعب بدموع  
فتحت عيني وجدت أعمى قد لاج وإن العر  
قد وقعت أمام كوخ بسيط فجلنا عند مدخله  
الناظران بكبر وأسعاد وسرعان ما أعدا في مرة  
من القنى ووسادة صغيرة شعرت بسلامتها  
استندت رأسى إليها فلما جثتها وجدت أنها كيه  
من الجيش قد امتلا بالخير الأسمر المجلس والجلوس  
ولكن رغم أنى حاولت النوم فإن الزفير  
للجنة معنى من ذلك قاله وحده يعزكم من  
الوطن ناموا تبا على تلك للربة ولم تكن  
الواقع راحة قلدة وإنما كانت تعبر عن حقيقة بشرى  
وضيعة تعاني ظروفها قضية مريرة وكأنا  
للربة قد نشبت روح الشين التى مست ملا  
بالأرهاق والاستعباد وعند ذلك شررت تماما  
قد أصبحت من الشعب وإليه وأتى وقد استطعت  
بجاهل تلك الراحة الزهية بعد قليل فقد يسر  
الفوز لروحى وقللى على الجسد .

ووضعتا بعد ذلك تحت حماية اثنين آخرى  
من القوة غير النظامية ولما ظفرتا القرية في الصباح  
وقعت النساء جميعا يدمعين لنا بالسلامة ثم  
السير نحو ( شوق انه ) وهى مسافة يبلغ خمس  
وسبعون كيلومتر وعند ما أمسى الساء كان  
أماننا مسافة طويلة حتى فصل وجأت وقد كنت  
في للخدمة لاحقت أنى لم أعد أسمع صوت حواري  
الحبل إلى تنسنى فلما ظفرت حلقى وجدت الحى  
قد وقعت وأهم يرفسون السير ثانية في  
الليلة وعند ذلك خدمت نجوم خصال وسرحت  
الهم أن ينمى من شاء والأفانى سائرة وحلى  
وعندما ظفرت حلى للمرة الثانية وجدتهم  
ينموني .

وبعد ساعات قليلة وصلت إلى البلدة  
هناك ركبنا القطار إلى انقره ولم اشترانى في  
حقيق حتى رأيت نفسى في اليوم التالى وجهها  
مع مصلى كل في المجلس الوطنى الاول



## ليلة في الحي الصيني بلندن

للاستاذ حسن صبحي

لا يمكن أن نحكي - أهل الحي - بل نروي  
دقيقين في ملاحظة أشكالهم - فالرجال في  
بشظوات ليست لهم مطلقاً، إذ بعضها طويل  
وبعضها قصير وأخرى واسعة، يرتدون قفازات بلا  
إصبعات، والأنيق منهم يلبس مندبلاً حول رقبتهم  
بدل البياقة والكرفشات، وكلهم يلبسون أحذية  
أو أشياء أحذية !!!

والنساء أيضاً، السنة القليلة التي لا يلبسها  
في شوارع لندن لانيقة! والوجوه التي يكاد يتم  
يتغير منها، والشعور المشعشع والياب القضاة  
التي تشبه الحلابيل البلدي للرجال في مصر،  
كل هذا يراه السائر في كل مكان، ألفت على  
حق في تسميته بسوق العصر القديم!

اشتبنا من هذا الحي - الطرف الشرقي -  
وكان علينا أن ندخل إلى الصين ونحن لا نعرف  
من أين نذهب! وإذا كنت تعرف شيئاً عن  
بوليس لندن فامك لا بد مستند إليه في كل  
استعلام واستعلام لأنه آت من بعض معلومات  
لشكل مستقيم

### قطعة بوليس الحي الصيني

والأجندة أمان في نهاية الطرف الشرقي  
East End : قطعة بوليس التي قد دخلها  
وطبقت من الشاوش التوفيق أن يرشدني إلى  
موقع الحي الصيني! فنظر إلى الرجل في دهشة  
والجسم قيل أن يجيب، فلم أجبه أن يجيب بل  
تحدثت، وهو المشغول من الأمن في هذا الحي  
قال: مانا! هل في هذا الحي ما يخيف؟  
فأدرك الرجل أنه أخطأ فله الأمانة متاركها  
بكتيرة انجليزية وأجاب: أها، أها، لا شيء.  
يجيب طناً في لندن بوليس أتم رفع رأسه ذات  
الليلة العالية في زهو واعتجاب وبدأ يشرح لي  
خريطة الحي الصيني وصف لي طرقاته وعاراته  
ومبطلاته... ومطامحه ومخافاته - بناء على  
طلي! - وألميرا وأنا أنكره - عاو فاقم  
وهو يردد التكر فالتست بدوري وذكرته له  
(البقية على الصفحة التاسعة)

أشد دهشتي عند ما وجدت روح العامرة في  
ميدان الجنس الطيف أقوى منها في جنسنا!  
بل أنا فخور أن أسجل هنا لغتنا للمصريات  
روح العامرة أكثر من رجال الانجليز في عاصمة  
الانجليز، فقد قبلت زميلة من الفتيات المصريات  
اللاتي يقمن في لندن أن ترافقني في هذا المقام،  
ولم ما تعرفه عن الحي الصيني من أشیاء  
وتفاصيل، وقد كان يودى أن أذكر اسمها مع  
المرور لولا أني لم استألفها في ذلك ولا أدري إذا  
كان هذا الذكر يعضها أم يرضيها.

يقع الحي الصيني في الطرف الشرقي لمدينة  
لندن، فكان علينا أن نخرج من الغرب، حيث  
القناطر الكبرى، حيث القرائس والطعام ودور  
السباغ وندخل بطن الأرض نركب ترام الانايب  
الارمنية إلى مايسون فالقوية القديمة الشرقية  
البوابة الشرقية - كما يسمون من اسمها هي  
البوابة القديمة التي كانت تمثل لندن القديمة في  
الليل، فمعي غروجن من البوابة القديمة داخلونا  
في لندن القديمة، وودى أن يتسع المجال  
لأصف في دقة لواطى لقوله لندن القديمة، غير  
أن موضوع «الحي الصيني» هو موضوعنا  
الحاضر، فلأمر بسرعة القبري على «شرق  
لندن» فأسفها بأنها «سوق العصر القديم في  
مصر!! لا تدعش - على أرسنة الشوارع  
الباعة المنتفون، (فارشين) بضائعهم تظلمهم  
مطلات من الخيش، ويدير البائع الواحد،  
في عدة أصناف متباينة، فنجدنا مع قباب القديمة  
يسع طالم ونيلر وأمواس حلقة وأدوات غارة  
وتجدنا مع الدسومة يسع قطع الدسومة بطوايح  
بوستة قديمة وتجدنا مع الأحذية يسع حلويات والفلان  
وصالح وورق قسلا!... أشكال متباينة،  
وسعن مختلفة، وهيون حير مستقرة ترمي كل  
ملحيلة تطيلة بين المشقة والاسترلاب والحوفا

الأنيون... الغروين... الاوكر القامة...  
الفتات... المشتلات... الغرميون... الموت...!  
هي أول ما يخطر على بال كل شخص في  
لندن تذكر أمامه «الحي الصيني» أو مايسون  
«China Town» المدينة الصينية...  
في لندن نحو خمسة ملايين نسمة في النهار يتصرون  
كثيرة من الملايين في الليل لأن الليونيين يسكنون  
فيها، ربما كان نحو ثمانية ملايين من سكان  
لندن لم يأتوا قدم أحد منهم «الحي الصيني» وهو  
أحد نصف ساعة من قلب لندن «ويكاد يلى  
الكرس» الذي يقبونه قلب العالم، بل لا محراً  
شبه أحد منهم على أن يجرأه إلى هذا الحي الذي  
لا يذكر اسمه إلا وتحوطه الجبال الحراء  
سواء من كل ناحية...

ومع ذلك فالمصطفى دائماً مستهتر بحجته في  
على امتاع قرأه بالطريق من الأخبار والمشاهد،  
والذي الناس ثقة منه فيما يقالو يكتب مع أنه  
كثير رغبة في معرفته، وأشد هم نعلق بالحادثة  
شائعة بينه...

عند الروح الصغيرة هي التي أملت على أن  
تدخل إلى الصيني في لندن فأخذت تبحث من  
الطرف في هذه الزاوية وكلها طلبت إلى أحد  
المتفاني من الانجليز ذلك اظهر جهته من  
موقفه وليس رفضاً بل أن يخطر تلك الحظيرة،  
والتي كان ظهر أحد الأيام وقد عثرت بصديق من  
الصينيين الانجليز لتعيين في مصر فطلبت إليه  
الترقية وأما قوى الأمل في اجابها... ليس  
... ولكن دهشتي سمعت منه الرفض  
فأثلاً... يمكن ما تقرأه عن ذلك الحي  
فقد علم أن يخرجوا منه أحياء!

مع ذلك أيضاً قد كان غري يزداد تسكا  
وكان هذه الزاوية، وإذا جئت في اتحاد رفيق  
في العامرة أخذت تبحث عن رفيقة، وما كانت







من أساليب بني الأجسام ان يشبه قد  
 بل قولنا الرياضة من الشبان بحالا تتنافس ..  
 البحر اليه التنافس من منافست على المرحلات  
 في أعلى .. وهي تراوح بين صفر .. وعشرة  
 عشرة ١ وأمام هذه المنافسات العاصفة لا  
 الحسنى المليف الحول الذي الذي يطعن اليه !  
 والموسيقى لها حوائها من أصعاب الصاوتات  
 حوائها لا يتعمون بساها في عرض البحر ..  
 من الاستلقاء .. أو طاعات الأوبرا .. على  
 تحت الرءاء فما حتى على شاطئ البحر ..  
 الاستعلاء .. عند اشكرت صاوتات  
 صاوتات كريك على رفعت بالشا طريقة  
 لاشباع الملوى للموسيقى .. فأحضرن معهن  
 السلاح ( جرادات ) كبرا .. ولوروت  
 الأسطوانات التي تعود الى العاصفة اشباع  
 المذكرات الجبهة في باريز وفيشي .. وجيف  
 وأعلم ( الناعو ) و ( النون سيب ) ..  
 ولست أدري لم اضطرت هذا الاسبوع  
 الى التحدث عن ميسون سكان الصاوتات نحو  
 القوت الجبهة القليلة .. حتى أجد من الواجب  
 على أن أتعلم عن تفكير بيعة مصرية معروفة  
 في تشجيع فن التكيل تشجيعا جديا .. وهذه  
 البيعة تسمى من أمي أفتيا .. وهي تلك  
 أكثر من عشر عمارات ضخمة في شارع من  
 شوارع العاصمة الكبيرة وقد سبق أن سأحت  
 في مشروع انساني لجلب قسمة به القوت الى  
 عدد كبير من الفقراء الموزين وجبرت به القلوب  
 المكسورة ولكنها لم تزد الاقتصر على ذلك  
 بل أيا تفكر كما قلت لك جليا في تشجيع  
 فن التكيل وقد رؤيت في الشتاء الماضي تتردد  
 على مسرح رمسيس ١ وأذاع بعض التكيلين  
 بذلك المسرح أيا أعجبت بتقديم التكيل في مصر  
 وأيا لا زال تعجب بأن مثلها حركات العينين .  
 وأعراج الآلات .. والتطهير على خشبة المسرح  
 بالتطهير الذي يثير الإعجاب والتقدير .. أوجس  
 الجلاء الذين يتسمون ( جدارة ) يطبقون فيها  
 بالكثير من درجة التشجيع الشدود وشروطه ١  
 ومقدار الجليل والتشجيع التي تفضل للحصول عليه  
 كرزق ملال ١ .. وبين هذا وفك يرسم ( القلم )  
 الأحمر الذي يستعمل في تحصيل القفاء علامة  
 استلهم كبيرة تبدأ في الزمالة مائة بغير التكيل .  
 وتغني قطتها عند حقائق القبة .. ١

( بقية للشود على الملحة السابعة )  
 وأدركت ان جنبه لم تكونا موجهين قسدا لنا  
 وإنما كانا معقودين في اتجاه صادق اني اضلوت  
 اليه في مقابلة فهمت أنه ينظر اليانا . اضلوت  
 الجواب فلم يتحرك ولكنه نعم كانت فهمت  
 آخرها وهو العين وكانت تنبأ باللغة الانجليزية  
 التي لم ألبها . فشكرته وسرت وقد تمت عينا  
 الحصول قسم رفيلي تشجعت وبدأت تطالب الى  
 ان تعود من حيث أتت . ألم أجب واستيريت  
 أجربا وأنا أحدثها عن باريس وما فيها من  
 تسليكات لعلها تسي ما نحن فيه .  
 وانطلقنا الى العين وقد دخلنا في طريق  
 ضيق ككه بيوت متراكبة على الصفيين ، فرأيت  
 منظرا كثيرا ماأراه في حوازي القاهرة الفيقة  
 نساء جالسات على عتبات بيوتهن ، وقد سرحن  
 المظلم في الطريق ، هؤلاء في وسط الطريق  
 يأكلون ويخرجون حفاة ، والنساء في حديث  
 مستمر معهن من الشبايل والمض على عتبات  
 بيوتهن جلوسا على الأرض .. وثأنا نساء من  
 وزن كليل الثقيل .. الذي ذكرني ورفيقي  
 بالثلاث المصرية ١ .. ورفيقت الثلاث المصرية ١  
 وبين كل حين وحين كنت ألتح وجلا صينيا  
 وأدركت ان جنبه لم تكونا موجهين قسدا لنا  
 وإنما كانا معقودين في اتجاه صادق اني اضلوت  
 اليه في مقابلة فهمت أنه ينظر اليانا . اضلوت  
 الجواب فلم يتحرك ولكنه نعم كانت فهمت  
 آخرها وهو العين وكانت تنبأ باللغة الانجليزية  
 التي لم ألبها . فشكرته وسرت وقد تمت عينا  
 الحصول قسم رفيلي تشجعت وبدأت تطالب الى  
 ان تعود من حيث أتت . ألم أجب واستيريت  
 أجربا وأنا أحدثها عن باريس وما فيها من  
 تسليكات لعلها تسي ما نحن فيه .  
 وانطلقنا الى العين وقد دخلنا في طريق  
 ضيق ككه بيوت متراكبة على الصفيين ، فرأيت  
 منظرا كثيرا ماأراه في حوازي القاهرة الفيقة  
 نساء جالسات على عتبات بيوتهن ، وقد سرحن  
 المظلم في الطريق ، هؤلاء في وسط الطريق  
 يأكلون ويخرجون حفاة ، والنساء في حديث  
 مستمر معهن من الشبايل والمض على عتبات  
 بيوتهن جلوسا على الأرض .. وثأنا نساء من  
 وزن كليل الثقيل .. الذي ذكرني ورفيقي  
 بالثلاث المصرية ١ .. ورفيقت الثلاث المصرية ١  
 وبين كل حين وحين كنت ألتح وجلا صينيا



## « طابى » فى الجيش الانجليزى

### يتحول الى امرأة !

لا يزال القراء يدكرون حادث القتل الذى تحولت الى رجل فى مدينة بن سويف وما كان لهذا الحادث الغريب من شهرة فى الاندية والجماعات .

ولم تكن سرورة هذا الخبر تبهتها حتى طغت عليها لندن بعالم جديد رفع المرأة الى درجة القيان وهذا الحادث يشبه حادث بنى سويف الا انه عكسه فيها فاما مصر يتحولون الى رجال الا رجال لندن يتحولون الى نساء !

عرف السكاكين بذكر بأنه كان ضابطا شيطا متوقفا فى مصرى الضمير وكان من اكبر المعجبين بذهب الفاشيست والفاشيون له فكان جميعا لشرف هذا اللبغا كان هو رئيسها وقادها وعرفه الناس رجلا جريئا فى سبيل مفاة وخطيا يلحق اسحر سامية .

وبناء دوره الحب فاعطى سهمه على قلب السكاكين بذكر فاحب فتة جميله وقدسها الزواج وقدم معها برحلة شهر العسل ثم عانى معها بعد ذلك بضع سنين قول المراهق انه لفتى فيها وطيفة

الزواج كائى ( سبع ) آخر ولكن لحظه حيث سحابة من سوء النقام على حيات الزوجين وفشلت كل مظاهر الملاح والنكثت السحابة عن طلاق بنى بين الزوجين وصرع السكاكين بذكر لبغا الفاشيست يصل على الامتعتون ولم يستطعوا معرفة



السورة العليا السكاكين بذكر بنى ان يتحول الى امرأة كما يظهر فى الصورة الكبيرة

ولبت الطبيعة دورها واصبحت الدنيا هي امام مفاجاة غريبة ولذا بالسكاكين بذكر رجولته وتذهب منه كل معالها ويتحول الى فيها كل صفات المرأة واخفى النطقون وحله الجونيلا .

والى لا دفع نصب عمرى فما الحديث مع زوجته الطلقة لا تعرف شيئا عن حياته فانه ما كان رجلا وخاصة عن حياته الزوجية وسبب سوء النقام التجاني الذى وقع بينهما اسهل على ذهن ان يتصور تحول امرأة الى رجل واكتسابها صفات الرجولة من ان يتصور رجل الى امرأة واختفاء صفات الرجولة منه .

فان دعيت هذه للعلم ...؟؟؟؟  
والآن اتقوا بالزواج العقول - ماهو الذى فى ان هذه الحوادث تقع الآن فقط ولم يشرخ ولا اروا من شيء من هذا القيل والصور السابقة ؟ وهل الطبيعة قد تشيبت بروح العصر الحديث من سعى المرأة الى التحرر والتفكير الرجل الى تاحية المرأة فأخاضت ضرب الامتال العملية لذلك ؟ ومثلا يكون مودا احدا لم اوسع فالت يوم فوجد نفسه قد تحول الى امرأة وتحولت زوجته الى رجل البيت لا شئت ان السابقة قد دنت وأن الدنيا يقول الباعة « تأمت ولا تأكلان » !

#### ظهر ككتاب

### المسرح الجديد

بقلم محمود كامل النحاس

مجموعة جديدة : تحتوي على ملخصات أشهر القصص المسرحية التى كانت شهرة عالية : ٢٥٠ صفحة من القطع الكبيرة طبع اثنى اثنى ١٠ صاغ - يطلب من المؤلف بإدارة مجلة الجامعة بمصر

### بنكى . امكندرى وولده وشركاه

مبيع اوراق مالية

بالنقد والتقسيط

يقوم بجميع اعمال البنوك

شارع السكة الجديدة نمرة ٢٩ عمارة عامر



## هل للجاسوسة الروسية يد فيها ؟

« أدلة في العدد الثاني من الجاسوسة الروسية »  
 « أدلة في هذا العدد من الجاسوسة الروسية »  
 « أدلة في هذا العدد من الجاسوسة الروسية »  
 « أدلة في هذا العدد من الجاسوسة الروسية »

في نفس الليلة وحده أصبح له من هذه الوثائق  
 سرقة في اللحظة التي أصبحت فيها خطيته  
 بالاعمال ... وجاهد لفراق من والده فإن خطيته  
 غارت للمدعية على أر سقره فتجثت الخليفة  
 لينيه وعرف أنه وقع في حبال جاسوسة  
 روسية ...

ثم سافرت هذه الجاسوسة الى فينا حيث  
 ثقت أولمر جديدة رحلت على أثرها الى برلين  
 وفي سنة ١٩٢٥ عادت ، بكل جرأة الى عاصمة  
 بلغاريا مرة أخرى ولكن بشكل ثانية تاجر  
 القرام وكانت مهمتها الدقيقة تنحصر في كسب  
 الحماج ، القضية البلشفية وكان هذا الحماج من  
 أشهر الحماج سوفيا وأوسمهم ثودا وكان قد سلف  
 الشباب وراهم بر حلتين فلم يكن من الصعب أن  
 يقع في غرام فتاة جميلة تدعى أنها يولوية فخلعها  
 حيلة له وما زالت به هذه الفتاة الثوب حتى أفق  
 عليها كل ما يفتك وانتهت يده الي ما في عهده  
 من الروائع وهنا كشفت القصة عن حقيقتها  
 وخبرته بين أمرين إما أن يقتلها ويخلصها  
 شهرته وعنده أو يحفظها كخليفة وتسلم له  
 مرتبة شهريا قدره ألف وخمسة جنيه بشرط أن  
 يعمل لحساب البلاشفة فاختار الخليفة وللرب  
 الصنم وأصبح من عملاء موسكو ...

حدث بعد ذلك أن قتل الجنرال جورجييف  
 وكان عضواً بارزاً في البرلمان وتحدد يوم ١٦ أبريل  
 بعده وتقرر أن تقام عليه الصلاة في كاتدرائية  
 بيليا ولان بحضور لك بوريس نفسه هذه الصلاة  
 ولكنه اضطر في اللحظة الأخيرة وأطلب عنه  
 الجنرال داليدوف . وفي منتصف الصلاة حدث  
 الطير عائل وانهارت القصة على الصالحين فأت  
 مائتان وجرح خمسة وأقام الفلاحون بحركة ثورية  
 يقصدون بها قلب نظام الحكم جعل بلغاريا جمهورية  
 بلشفية ولكن الثورة انحسرت بسرعة وحكم  
 بالاعدام على كثير من دعاة البلشفية ومن ضمن  
 الحماج . وبذلك دفع حياته ثمناً لفراره .

وأما الجاسوسة نفسها فقد استطاعت أن  
 تنصل الحضور قبل أن تصل اليها يد البوليس  
 البلغاري ١٠٠٠٠

وفي اليوم السابق ليوم السفر جثت الأميرة  
 الى مكتب خطيبها في السفارة ليراقها في شرق  
 بعض لوازم السفر وأطب الحروج منها فتتج  
 المرأة الطليعية ليوقع فيها الاوراق التي كانت  
 أمامه وفي نفس اللحظة صدرت سرعة لطيفتين  
 لم الأميرة ثم رنحت وكانت تسقط الى الأرض  
 لولا أن تقاطعها خطيبها بين ذراعيه وحملها الى القصر  
 وهي تمس في أدنه أن يألها فخرج من الماء فخرج  
 من القصر بسرعة ليحضر الماء نفسه ولم يكده بلطر  
 القرفة حتى زال الصنم القاصم . عن الأميرة  
 فوثقت الى المرأة الفتوحة وأعطت منها بعض  
 أوراق دسها في حقيبتها بسرعة ثم عادت الى  
 مكانها قتل مور الامراء من جديد .

وفي الحلق لم تكن هذه المرأة أميرة روسية  
 ولا تحت القصر بقعة قرية أو بيلدة وإنما كانت  
 جاسوسة بلشفية تعمل لحساب موسكو وكانت كل  
 جواهرها ولائها من مفاوئم يكن فيها شيء خطيئ  
 سوى جمالها وأنه لصلاح خطر .

وعند الحبيب يحمل الماء وفالكت الأميرة  
 قولها بسرعة فأرسلها الى القصر ولم يكده يخرج  
 حتى خرجت هي بأشواستقلت سيارة الى إحدى  
 شوارع المدينة حيث وقفت أمام كوخ حفر  
 يسكن فيه شركتها في العمل فسقط الوثائق لكي  
 يرسلها الى موسكو بسرعة لأنها كانت تخوي  
 معلومات هامة عن خطة رومانيا الحربية  
 والسياسية

سافر الخطيبان الى بوخارست وخرجوا ليلان  
 خطيبتهما فأقاما لها مأدبة شاقصوني أثناء المأدبة  
 وصل لفران من السفارة في سوفيا الى الخطيب  
 أنه معزول من منصبه ليعلم بعض الوثائق القاعة  
 من المرأة التي كانت في عهده فسافر الى سوفيا

في سنة ١٩٢٥ كانت مدينة سوفيا كلها  
 لا تتحدث الا عن الأميرة الروسية المستاءة  
 التي كانت الكسندروا التي ظهرت طأة في أكبر  
 ملق من فنان تلك العاصمة .

والطفت الاشاعات تقول أن هذه الأميرة  
 كانت بالمرأة الوفيرة التي يقصر روسيا التي قبل  
 في بداية الثورة لالا ان الخط حلسها في الافلات من  
 أي شيء يقول على أنها استطاعت أن تأخذ منها  
 ميلان حمرات العائلة من غنود ولألم حياتها في تاليا  
 ت حلسها وبذلك أمنت عائلة القصر التي حك على  
 ميلانها إيمان بكل حرفة في سبيل التبريد وكانت  
 الأسرة المستاء تجلس بين المعجيين بها فحسبهم  
 في وقت كزوس الشهبانيا ولفات اللوسيني  
 كيف أنها اجازات الحضور الروسية متكرة في  
 حلسها قروية ففيرة اضطرت الى بيع ملابسها الى  
 الحلسها في الحضور في ثياب مبلغ مائة روبل تستحق  
 لا على السفر .

وكانت هذه الأميرة تنكسر من التردد على  
 الحلسات السياسية حيث كانوا يتناقشون عليها  
 وكانت من دأبها الى الحفلات التي تنعقد في السلوات  
 الحلسات والبلديات العالية بغير الأجر مما لا يروق  
 لاكتها وتسبح القصور وشاهها وحل حلسها وكو  
 سولها المعجيين ولاكتها كانت تفص بوعها شاما  
 محبة كان خلفا بسفارة رومانيا فكانت تنكسر من  
 الحلسات مع الى الشاهر واللامن والفضله على غيره  
 الى حلسة الرقص وفي مرافقتها الى القصر .

وأصبحت مدينة سوفيا يوماً فذا هي أمام  
 حلسات كبرى وانا للملحن الروماني بمقد حلسته  
 الى الأميرة الروسية وقد حلت السعادة على أحدها  
 الحلسات هذه فأسامع لكي يسافر الى بوخارست  
 فحلس خطيته لوالديه .















آغا خان

١٠٤



الخيار جينج صغير

[illegible]

一、  
 二、  
 三、  
 四、  
 五、  
 六、  
 七、  
 八、  
 九、  
 十、

[illegible]

مجلس  
العلماء

[illegible]

1.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 2.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 3.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 4.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$   
 5.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$   
 6.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$   
 7.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$   
 8.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 9.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$

۱۲۸

مروية

[illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

[illegible]

هنا هو مخرج باب

وہاں







مفاتیح ذکر فی التزمیل الراحل

يوسف وهبي «ويعبع» النقاد؛

*[The page contains dense handwritten Persian script arranged in approximately 20 horizontal lines. The handwriting is cursive and characteristic of historical Islamic manuscripts. Due to significant fading and blurring, the specific words are illegible.]*

















$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

[illegible][illegible]

في الدعوى الاحمر  
في طبعه للاعبي محسن  
في وسيل اسال عن  
وهم ذلك يجب ان  
من دعا عن مقدار خطور  
واحدة لانكي الحكم  
عما تكون بواه الحكم صحيح - واشيع انه  
هارون حارس عربي للمصري سلب في هذا  
لله الايلومي وما يؤكد ان قل هارون لم



السكة الحديد وقد كان احد اعمدة حركة التي  
انتهت بالحسنى ورحمت

2. 11. 1900  
 1. 12. 1900  
 2. 12. 1900  
 3. 12. 1900  
 4. 12. 1900  
 5. 12. 1900  
 6. 12. 1900  
 7. 12. 1900  
 8. 12. 1900  
 9. 12. 1900  
 10. 12. 1900  
 11. 12. 1900  
 12. 12. 1900  
 13. 12. 1900  
 14. 12. 1900  
 15. 12. 1900  
 16. 12. 1900  
 17. 12. 1900  
 18. 12. 1900  
 19. 12. 1900  
 20. 12. 1900  
 21. 12. 1900  
 22. 12. 1900  
 23. 12. 1900  
 24. 12. 1900  
 25. 12. 1900  
 26. 12. 1900  
 27. 12. 1900  
 28. 12. 1900  
 29. 12. 1900  
 30. 12. 1900  
 31. 12. 1900  
 32. 12. 1900  
 33. 12. 1900  
 34. 12. 1900  
 35. 12. 1900  
 36. 12. 1900  
 37. 12. 1900  
 38. 12. 1900  
 39. 12. 1900  
 40. 12. 1900  
 41. 12. 1900  
 42. 12. 1900  
 43. 12. 1900  
 44. 12. 1900  
 45. 12. 1900  
 46. 12. 1900  
 47. 12. 1900  
 48. 12. 1900  
 49. 12. 1900  
 50. 12. 1900  
 51. 12. 1900  
 52. 12. 1900  
 53. 12. 1900  
 54. 12. 1900  
 55. 12. 1900  
 56. 12. 1900  
 57. 12. 1900  
 58. 12. 1900  
 59. 12. 1900  
 60. 12. 1900  
 61. 12. 1900  
 62. 12. 1900  
 63. 12. 1900  
 64. 12. 1900  
 65. 12. 1900  
 66. 12. 1900  
 67. 12. 1900  
 68. 12. 1900  
 69. 12. 1900  
 70. 12. 1900  
 71. 12. 1900  
 72. 12. 1900  
 73. 12. 1900  
 74. 12. 1900  
 75. 12. 1900  
 76. 12. 1900  
 77. 12. 1900  
 78. 12. 1900  
 79. 12. 1900  
 80. 12. 1900  
 81. 12. 1900  
 82. 12. 1900  
 83. 12. 1900  
 84. 12. 1900  
 85. 12. 1900  
 86. 12. 1900  
 87. 12. 1900  
 88. 12. 1900  
 89. 12. 1900  
 90. 12. 1900  
 91. 12. 1900  
 92. 12. 1900  
 93. 12. 1900  
 94. 12. 1900  
 95. 12. 1900  
 96. 12. 1900  
 97. 12. 1900  
 98. 12. 1900  
 99. 12. 1900  
 100. 12. 1900

$$E = \frac{1}{2} \left( \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$$

لا تعقد بذلك كينين القاهرة وإنما ما هو  
ذكره (كينين) تكون له قاء . . .  
المطلق والنظر كلف . . .  
مع مريق مغرق الماء القارص . . .  
انتصاب هذا الكينين لو تم وعرض على الإعلان مهمة  
شاقة طالما كانت سببا في راجع . . .  
الأراء ووجهات النظر وعندها وقع الحمد من  
لا يبعد القدماء المتأخرين . . .  
بلا ع . . .



تليفون الجامعة  
٤٣٠٢٨

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

فلان من الأحرار  
بنت

۵۸۲۹۷

[illegible]

ثانوی کامل - ابتدائی  
 داخلیہ - نصف داخلیہ - خارجیہ

معدار کاوی مجموعہ قریب ۱۰ لاکھ ۵۰۰ روپے مال مراد ہے۔ اس کی رقم مستقل  
ہمہ ماہ ۱۰۰ روپے کی حد تک جمعہ ہوتی ہے۔ اس مدرسہ کو مہینہ ۱۰۰ روپے  
نہایت کم ہے۔ اس کو مہینہ ۱۰۰ روپے کی حد تک جمعہ ہوتی ہے۔ اس مدرسہ کو مہینہ ۱۰۰ روپے

ناصر المدرسة  
طه السويقي



# هل تريد أنه تكون ممدكا ؟

في هذا الكتاب ستتعلم كيف تكون ممدكا

بواسطة بعض التمارين

التمرين الأول :  
التمرين الثاني :  
التمرين الثالث :  
التمرين الرابع :  
التمرين الخامس :  
التمرين السادس :  
التمرين السابع :  
التمرين الثامن :  
التمرين التاسع :  
التمرين العاشر :

هذا وحده هو الحل للنجاح كله ، فبدون  
هذا لا يمكن أن يتقدم أحد في  
هذا الفن ، فاعمل على إتقانه  
بسرعة وهدوء في ذلك فذلك لا يستطيع  
أحد أن يكتم كما يجب وعملاتك مشهورة .

التمرين الحادي عشر :  
التمرين الثاني عشر :  
التمرين الثالث عشر :  
التمرين الرابع عشر :  
التمرين الخامس عشر :  
التمرين السادس عشر :  
التمرين السابع عشر :  
التمرين الثامن عشر :  
التمرين التاسع عشر :  
التمرين العشرون :

التمرين الحادي والعشرون :  
التمرين الثاني والعشرون :  
التمرين الثالث والعشرون :  
التمرين الرابع والعشرون :  
التمرين الخامس والعشرون :  
التمرين السادس والعشرون :  
التمرين السابع والعشرون :  
التمرين الثامن والعشرون :  
التمرين التاسع والعشرون :  
التمرين الثلاثين :

فمن أمام المرآة وتحمس أنك تلاحظ  
في الأخير ( Shadow Boxing )  
على ذلك يجب أن تكون اليومي على حسن  
في من عرفت .

هنا حبه الحق وذلك يجب أن يكون  
من إلى صورتك في المرآة ثم أحسن  
أو تنسحب إلى الأمام . مارس هذه الحركة كثيرا  
حتى تستطيع أحد مواقف الصحيح لتلاكم  
لا تشد عضلاتك وعلى كل شيء مساهمة

التمرين الأول :  
التمرين الثاني :  
التمرين الثالث :  
التمرين الرابع :  
التمرين الخامس :  
التمرين السادس :  
التمرين السابع :  
التمرين الثامن :  
التمرين التاسع :  
التمرين العاشر :

التمرين الحادي عشر :  
التمرين الثاني عشر :  
التمرين الثالث عشر :  
التمرين الرابع عشر :  
التمرين الخامس عشر :  
التمرين السادس عشر :  
التمرين السابع عشر :  
التمرين الثامن عشر :  
التمرين التاسع عشر :  
التمرين العشرون :

التمرين الحادي والعشرون :  
التمرين الثاني والعشرون :  
التمرين الثالث والعشرون :  
التمرين الرابع والعشرون :  
التمرين الخامس والعشرون :  
التمرين السادس والعشرون :  
التمرين السابع والعشرون :  
التمرين الثامن والعشرون :  
التمرين التاسع والعشرون :  
التمرين الثلاثين :

التمرين الحادي والثلاثين :  
التمرين الثاني والثلاثين :  
التمرين الثالث والثلاثين :  
التمرين الرابع والثلاثين :  
التمرين الخامس والثلاثين :  
التمرين السادس والثلاثين :  
التمرين السابع والثلاثين :  
التمرين الثامن والثلاثين :  
التمرين التاسع والثلاثين :  
التمرين الأربعين :

التمرين الحادي والأربعين :  
التمرين الثاني والأربعين :  
التمرين الثالث والأربعين :  
التمرين الرابع والأربعين :  
التمرين الخامس والأربعين :  
التمرين السادس والأربعين :  
التمرين السابع والأربعين :  
التمرين الثامن والأربعين :  
التمرين التاسع والأربعين :  
التمرين الخامس والخمسين :



التمرين الحادي والخمسين

التمرين الأول :  
التمرين الثاني :  
التمرين الثالث :  
التمرين الرابع :  
التمرين الخامس :  
التمرين السادس :  
التمرين السابع :  
التمرين الثامن :  
التمرين التاسع :  
التمرين العاشر :

التمرين الحادي عشر :  
التمرين الثاني عشر :  
التمرين الثالث عشر :  
التمرين الرابع عشر :  
التمرين الخامس عشر :  
التمرين السادس عشر :  
التمرين السابع عشر :  
التمرين الثامن عشر :  
التمرين التاسع عشر :  
التمرين العشرون :

التمرين الحادي والعشرون :  
التمرين الثاني والعشرون :  
التمرين الثالث والعشرون :  
التمرين الرابع والعشرون :  
التمرين الخامس والعشرون :  
التمرين السادس والعشرون :  
التمرين السابع والعشرون :  
التمرين الثامن والعشرون :  
التمرين التاسع والعشرون :  
التمرين الثلاثين :

التمرين الحادي والثلاثين :  
التمرين الثاني والثلاثين :  
التمرين الثالث والثلاثين :  
التمرين الرابع والثلاثين :  
التمرين الخامس والثلاثين :  
التمرين السادس والثلاثين :  
التمرين السابع والثلاثين :  
التمرين الثامن والثلاثين :  
التمرين التاسع والثلاثين :  
التمرين الأربعين :

التمرين الحادي والأربعين :  
التمرين الثاني والأربعين :  
التمرين الثالث والأربعين :  
التمرين الرابع والأربعين :  
التمرين الخامس والأربعين :  
التمرين السادس والأربعين :  
التمرين السابع والأربعين :  
التمرين الثامن والأربعين :  
التمرين التاسع والأربعين :  
التمرين الخامس والخمسين :

# التائبية

خاتمة مصرية بقلم الأستاذ محمد شوكت التوفيق الخولي

في يوم من أيام المساهرة التي تتراوح بين الشتاء والربيع حيث تتوجج لفت البرودة القارية من حطام الشتاء بأحاسيس الربيع المظلمة الكثيرة . خرجت بعد العصر وفييل الغروب بكثير . شارد الفكرة . لا يكاد خيالي يتجمع في ناحية . ولكنه يتأرجح في كل جهول من العالم المفق والظاهر . ولا يكاد يسكن في مركز في ناحية فهو ينسج في كل انواح فيطويه فلاها هو بدد مناسم . وان كان من يراني يحسني أفكر في مصر العالم الثاني والعالم الباقي وانني أنصرف في شئون أولئك الذين يتفلسفون الحياة فوق التري ومن لا يتفلسفون الا الموت تحت أطباقه .

والدموع التي تهاه أسير في تلك الطريق المتوى من الجزيرة الصغيرة وقد أوحش للسكان من رواده من بني الانسان : أولئك اللشفاكين لواقع الحب تحت سمع الانصاع وبصر المهر . وللشاعرين في قلال الطبيعة . الكريمة . السليمة والقولق واللعن . فأحسست غمورا مبهما تصارع فيه حب الوحدة الذي في دمي بمرزة الاجتماع كأنسان مدني بطبعي فارتيت على مقعد يشرف على النهر ويبيع في التعة التي يتشغل فيها شطرون ويبي تحتها أبيي الأسد المكبول . وأرسلت نظرة ثانية لا معنى لها ولا ارادة فيها . قلت باللهمبياً في الأفق السكتيب ثم رجعت القاعة فالتفتها على الخيل الباسقة وملائع العلة غلبها أشباح حائلة لا ترفس . . فرأيت بين حرج أشجارها وشجرة لا أعرف أصلها . سمية بأوراقها . خضرة لا متشاق فيها ولا مباداة في أصلها . كالترأء للشحومة حط بها السمن من الرشاقة . والحال فرؤياها غيل للانسان أنها تضط بقفها على اللوحين في صدوه .

وبين الشجرتين على المنشب الناعم من مدي الشتاء للرج أو الحذر بأحاسيس الربيع العفنة وبعد تلاقي الغلام الباهت الحزون وهو يصلي من أعلا السماء والغلام للثيت بين عبود المنشب رأيت امرأة مصرية . فاحسنت وقت في عسي (تعهد فسا

عليها العتيق فكرتها تنظر في ربيع خالي . وأدبرت جبري عنها قبل أن أستبين ملاحظها . وما شأني بها ولست طالب ود . ولا رغب سيدة . ولكن بيني الحبيثة رجعت فخطرت اليها فراغن منها تنمر في عينيها لم يترك لي فرصة أستطلع فيها غلبا ملاحظها أو صورة جسمها . . فالتذكات عيناها تهمتان برقا يستطبه ابتلاء من لا يتبه الا ذرة الأرض زلزالا . وتبر ألوانا من التفكير في شأها عند ما من لا يتكر الا في بضعه وقد مضت عليها أيام لا تطعم زادا . .

فطلعت أرقبها وليس لي القدر على التحول عنها . حتى تحركت من مكانها وقسمت أذوقه اجازات الشارع الصغير وهي تطعم وتنضم في نظري كأن أظرفها بمظلم مكبر حتى سارت في حقلوة من قداسورتها قد طغت على ميل فألا أصرها . . سألتني عما اذا كنت اصبح باعطاءها سيجارة فذهبت لنفسى ونظرت اليها بعين مستبظة من روعة أو ارتياح . ومع اني لا أدخن فان يدي تحركت بغير ارادة تبحث في جيوبى عن سيجارة ثم انسى انظراني بعد قليل بالاعتذار . طلعت حتى مشعرة وقد لدان من إحدى نواحي فيها اشارة تحمل قلب معي . وان كانت حلالع الفكر والعين قد نموت عند ما تصل اليها لتكشف معي واحداً من آلاف . .

ولما هي فتاة مصرية غلبت حلياً مرفقاً تحتظ الأولون . وفوقه ملامة سوداء . غير مرفقة وساقها عاريتان . وفتى غلبها في حذاء صغير ناعم وطلوق مرفقها حلالع نص . وفراغها عاريتان بلع الاصغرار فوقها . وشعرها يطوى كالقار للأسود تحت عصابة ذات لونين احمر وزرق قد لفت بناية فغطت الحيين واسكتت الشعر . ووجهها عاصم تمنح في نواحيه الاصغرار وابسط عليه اللون حلياً . وحدثت كل حلقة فيه بالذيول الا عيناها فهما عالم وحدهما . قلت فيها نودت خطيتاسها وانث كوضوح الحق

مهاوا بعثت منها ألوان من القعدة استمر ما يستمر وضع مظهره وليس شيء عنها غير الثوب والقطعة بعثت بساقها ترفعها وتنظر اليها كأن استمدى شهوى على بواعث الاشياء فيها ثم رجعت خلفها ونظرت الى النظرة اللبنة بالثوب والقطعة فم أغم لها ولم اجاب فضحكت وسألتني

— « أمك سيجارة ؟ »  
فأجبها بسرعة واحدة  
— « قلت لك اني لا أدخن ! »  
— « وانما تنظر حبيبه ! »  
وتضحكت ضحكة ذات أقدام ساقية . أجبت عليها بنظرة أشمرا لا ثم قلت :  
— « كلا يا سيد لا أنظر احدا »  
— « لان قالت متى انا لا أنظر احدا »  
— « هذا لا يعني ... »  
— « سخي ! »

ثم ساء الصمت قليلا ومر بها جدي وحيد فتصنع وسار في سبيله وهو يلعبا وقد بكر موسم أو بكرنا عن موسم المناجاة فوق اهدال الجزيرة . وعادت هي فسألتني :

— انت غيب ؟  
— كنت منذ عامين . . وانت ؟ من انت ؟  
فأجبني بكل مدوء .  
— « بقى ! »  
فأجبها متشفاً وكأني انفس السمعاء  
— « أنت لربك بقى ... »

وتضحكت بوحش وضرجى يدها كلها المصافير على صدرى غلقت الانفاس والسكتات في فمي . فطلعت ان براءة جنة . واستمدت بالله جرمي هذا للوقف الشك . وعلمت على ان ألاعقها حيا عمن القلي . وساد السكون قليلا ثم قلت لها :  
— « لا يستحسن ان تذهبي فقد تأخر الوقت »  
فأجبني في دهول والى أين أذهب ؟  
— « الى مراكم . . ( وأجست تحت ) »  
— « أنا لا منزل لي . »  
— « وابن ابن لسكين ؟ »  
— « كنت الى صياح اليوم اسكن منزلا . ولكن ركته . وأريد الانتقال الى منزل آخر قديم . وسأله ولكن غير الآن . قد يلاحظني هناك ... »

ثم صمتت وقد بان عليها الحوى فسألها



... زوجي ...

زوجك كيف؟ أنت متزوجة أولئك  
ولكن لا تخرجين  
صحت وقالت متعبة:

أجل. زوجي الذي توبي. فقد كنت  
والله كنت حديثا غافا وقتت وقد جئت  
بجاني كاشميرة استيق. وطلعت عذشي  
من طائها وأنا جعل من سيري معها ونزلها بجسم  
الذي ليتم ليتم الحبل في كل جارية في. ونجلى لي  
التي سحر بشر على بأصابع أصابع ثم سحرى.  
شاهديكم بالسنة راحة من مراقبي ليس.

وهي لا ينجها ما حولها ولا ينجها السام  
أو الوراري عنها مستمرة في قصتها وأنا لا  
والطريق يتولى بنا ويخرج ثم يستلم.

لست لست اليها أخيرا وهي نصف لي كيف كانت  
في منزل العذارة. بعد أن انتهت على يظهر  
وغير وصف كيفية سقوطها. قد كنت في كيف كانت  
بأصابعها أصابعها من جالس على قدميها سخر  
أو كان معها أو تبتلا أو كان مرصا حشا عرض  
مها تاتي سر أيمه دون أن يكون لها من الأمر شيئا.

وكيف كانت تدفع بها إلى اصطبار القلب من  
تفزع. نهبطم الانعامات والضررات والتهديدات  
وكيف كانت تحمل ثقل السكاري. وليس  
الذي أنقل من سكران يتظرف.

وكيف كان يتور عليها بعض هؤلاء أو بعض  
كانوا يقرضون عليها حميم ليصر بونها صراخا  
ساعة ممرها على الأرض ويعدونها من شعرها.  
وكيف كانت تنظر مع ذلك حالها مع هؤلاء الذئاب  
من يملكون بكل عضو من أعضائها وهي تقابل ذلك..  
حسبهم. وليس شيئا غير الانقسام أن يكون الحسنة  
لها. وكيف كانت تقبل مرحة على آخر ظهرها  
وقد انزعجها إلى أن يفرض من الماء آخر ذاب...

وكيف كانت تغطي الليل إلى الفجر أما صراحة  
سكوت وحولها الصراخ وأصوات اللومسيقات  
التي. والما فترة قلب

والله تكون في كل هذه الحالات مريضة  
حطمة مزعجة المضل والروح والقلب.  
لست أن نهي أو تأخر أو نصي أو تسرد  
الحساسة الساطة عليها تذبذبها كلالا. وفزع في

وليس لما تاتي ذلك كله لا تاتي من العيش  
نأكلها والله أعلم كيف كانت قبل شهرين  
ثم ذكرت بعد ذلك كيف التعليل بها في العلم  
محمد وهو في مقلول وكيف أحيا وبطل  
القل بره عنها غلب سامية الأمر فيها. فامتعت  
إلى حدها من الحياة الباقية التي كانت فيها غلب  
لناس جميع واستراحت بأنها كانت في حدها  
بها في سلام وسكون

ثم ذكرت كيف أنه اشتراها بعد ذلك من  
آسرها بل والامر وكيف زوجها وأسكنها دارا  
عذرة في سامية. من ضواحي القاهرة وألقى  
عليها النعمة. وأجر لها السبب التسم والترفع  
ثم ذكرت كيف توفقت هذه الحياة شيئا.  
وعندت طش طاش وأحاسيس خاطئة

في سرور مطلق تهاش لها على توتها حليها ذلك  
له الذي هذا بعد السلال طريق الطير. ولراحتها  
من عناب البحر ولطفتها من الرق الناس دليها  
لها بدوام تعمها ورقتها. وراحتها وهما...

على أنه قد راعى منها ساقطتها إلى يشق. وفي  
حركات وجهها ويديها ما يدل على استيقظها أو أن  
تخطت وتشتت قد قلت نكرا. واستمرت هي نصف  
في كيف أنها منعت منعت بسعائم على الحلق الشاعمة التي

وسمت. وانكشف المطام من الشهد من مرارة  
المليحة. بدأت لا تسبح هذا العيش الناعم. وفوقه  
عنقلا. وتقبل بها من التمس. طفق كان يناديها  
ذلك السكون والهدوء حولها. والوحدة في رقة  
خامتها وزوجها في قرات من اليوم والليل

إن الاسوات الصاخبة التي التمت بها في المثلث  
العلوية الباعنة في وحشية الشهوة مرضها البالي  
وعرض ميلانها. للوسيل السمجة الطالفة تخرج  
بصويل الشياطين. والسكر والعريضة وقذورات  
السكري والقاذم الساق. إن لازل مخلوما من  
ناس تخلف الوأهم. والشكافم وحالهم وتجنيد  
لحظة بعد أخرى؟

إن الحسام والفرث وتقلعها الطاولات والجلطات  
والسهمول من رأس قد شحت أودع قد حرت  
والجو التي امتلا بالذخا ورأحة الافواه التي  
شلف ما أخر فيها. والنو. التي يتخرج في  
الحفوت حتى يتلاشى هذا طرائف الغنى؟

ويكمن من الأتوم. ويتكفي أو يكفي أو يقين  
حياة البؤس التي يمشي على سحكات امتد على الكذب  
فيها من حطمت من الواعين وتنفس من أسوأ  
أين على هذا التي ظلت تعيش 4 حتى  
ضمت حياها وأصبح قطعة من تلك الحياة؟

ليس منه شيء. وليس إلا سكون وهدوء.  
ورج ين على نواحي البيت ويدار زوج الحبيب ثم  
أوليفة حواء فوق خدعها التي وجبها الشفق... هنا  
البحار ومع ذلك فكيف نبع هذا المسد الذي  
وقب على الآلاف متعة وتهايق للحص واحد؟  
أبركة بلوى تحية ذلك الشخص؟ وهل  
بلى لها تحية تقمها بعد أن خدمت من قبل  
زوجها وجسمها وقلبا وتقسما لجلاء الأمراض  
في سوي الروية؟

لقد أنكرت هذه الحياة فثلاثت حسانها  
عليها. ورمت بها وملها لم تطلق عليها صورا.  
لقد كسم دما بلك العيش المر. فالعش  
المحو السائح لقي منه نكسها وقد يقتلها

وتأثرت أعضائها بلك الجو الصاحب فهي  
تتمرق في السكون والهدوء. وكيفت أحاسيسها  
بلك الوسط القريب فالتل بولها وروية.  
إن يعيش الوردة في أضاء وأهم ثم في القصر.  
ولكن يورد ويصق في طيلة المدة...

وان حسنها لم يستطع الا شتان إلى برودة الطهارة.  
ورعب عنها إلى لب الشهوة. فكانت تتعفن  
الفرس تخرج تخون زوجها

ولكن هذه الحياة السروقة. الحياة العريضة  
لا توي شعاعها. وتهد ثورتها فركت منزل  
الروحية فارة تريد أن رجع للذئاب فقد شاقها  
أنيابها الملهة القوية القامية.

وقد عرفت أن تترك القاهرة إلى السعيد  
لكن تعيش في بيت من بيوت العذارة هناك فلا  
يلاعنها زوجها فبترجما...

وها ظلت أذني. لم استطع سماع طل  
حديثا. وكأني بها قد عرفت على أن أكون لها  
في تلك الليلة لاء الترو لظلمها والخطب الوقود  
تجربتها. فأجبت عليها ذلك فركت غير آسفة.  
وأسترفت نحت عن ذنب يطمى شعاعها وبغدي  
تورتها... محمد شوكت التوي الغامى



## اعلانات البيوع القضائية

انقضى يوم الاربعاء ٥ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية بيت حيس وفي يوم الثلاثاء ١١ منه بسوق بشار للصورة سباع علنا متقولات وزراعة ونحاس وخلافه ملك عبد الرزاق موسى ومحمود افندي حمزة وفا. مبلغ ١٠١٤ قرش صالح تنفيذا للحكم ن ١٢٥١ سنة ١٩٣٢ والبيع كطلب المواجه شفيق جبيب عرضة التاجر بالنسبة  
على راقب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية مجمع عبيد بالحياتش يوم ٢٢ منه بسوق قنا اذا دعيت الحلة سباع علنا بكرة ملك حتى ابو الحسن محمد حميرة من الناحية تنفيذا للحكم ن ٥١٢٧ سنة ١٩٣٢ وفا. مبلغ ١٧٦ قرش وهذا البيع بناء على طلب المواجه الياس جويجاني التاجر قنا  
على راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال لملك بالاسماعيلية سباع علنا الاشياء الموصلة بمحضر الحيز في القضية ن ٩٠٨ سنة ١٩٣٢ وفا. مبلغ ١١٠ قرش والتملكة الى احمد اسماعيل الحلاق ومعلم بالناحية وهذا البيع بناء على طلب محمد حسن احمد العربي من الاسماعيلية  
على راقب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا والايام التالية اذا لزم الحال بناحية اولاد طوق عرب سباع بالمراد العلوي مواتي ملك محمود راضي حسين من الناحية فاذا الحكم ن ١٠٧٦ سنة ١٩٣٠

وهذا البيع بناء على طلب المواجه حبيب طابوس من الناحية  
على راقب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية كفر طه شعرا والاربعاء منه بسوق قويسنا اذا دعيت الحلة سباع علنا متقولات وغلل ومواتي مينة بمحضر المحجز ملك كامل حسن سيد احمد وحسين سيد احمد مصطفى من الناحية وفا. مبلغ ٣٩٢ قرش في القضية ن ٩٧٩ سنة ١٩٣٢

وهذا البيع كطلب مرجس فتدي رزق الله الصانع محكمة شين الكوم الابتدائية الاولى انه في يوم السبت اول اكتوبر سنة ١٩٣٢ بناحية سمحراط مركز شبراخيت وفي يوم ٢ منه بالناحية انقضى يوم البيع في اليوم الاول سباع علنا حيز ريش السابق الحيز عليها والتملكة الى السيد شفيق هاشم احمد شحير من الناحية وفا. مبلغ ٧ جيب و ٦٠ ملهم بخلاف اجرة الفسقية للطلوب لقام كتاب المحكمة في القضية ن ٦٦ كلى سنة ١٩٣٢  
على راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاحد ٢ اكتوبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بناحية قم احنان والاربعاء منه بسوق قويسنا اذا لزم الحال سباع علنا ٤ اردب اقدة شامي ملك محمد احمد ابو القينين من الناحية وفا. مبلغ ٢٨٠ قرش فاذا الحكم ن ٩٥٢ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع كطلب مرجس فتدي رزق الله الصانع  
على راقب الشراء المحصور

انه في يوم الثلاثاء ٢٠ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا والايام التالية بناحية اولاد شلول مركز سوهاج سباع علنا زراعتهم صني وقطن موصلة

الناحية في القضية ن ٤٦٧٠ سنة ١٩٣٢ وفا. مبلغ ٥٩٨ قرش وهذا البيع كطلب السيد حسين ابراهيم للزراع من الناحية  
على راقب الشراء المحصور

انه في يوم الاربعاء ٢٨ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بالبيانية بمركز جرجا سباع علنا ما كيفيات زراعية كاملة الاك ملك محمد ابراهيم عبد الله من البيانية فاذا الحكم ن ١٥٥٧ سنة ١٩٣٠ ملوى وفا. مبلغ ١٨٤ قرش كطلب احمد حسين البرمي من مركز ملوى  
على راقب الشراء المحصور

انه في يوم السبت ٢٤ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بكرة عاشور اولاد صيف مركز بليس والايام التالية اذا لزم الحال سباع علنا مواتي مينة بالمحضر حسين فتدي السيد عاشور من الناحية في القضية ن ١٧٦٥ سنة ١٩٣٢ وفا. مبلغ ١١٧١ قرش وهذا البيع كطلب عبد الحليم فتدي الهادي بزان متاجر بليس  
على راقب الشراء المحصور

انه في يوم الخميس ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٣٢ من الساعة ٨ افرسكي صباحا بالخطارة وان يكون يوم السبت بسوق قناده سباع علنا اردب قمح ملك فاطمة ابو بكر من الخطارة فاذا الحكم ن ٨٤ سنة ١٩٣٢ وهذا البيع بناء على طلب تاجد ابو بكر من الخطارة وفا. مبلغ ١٠٤٠ صاع بما فيه اجرة النشر  
على راقب الشراء المحصور



# الجمال معه



بجانبه ماكملو ناله  
قوله واصله نساهه